

Storia Della Bambina Perduta

Incidental InventionsLa spiaggia di notteVicious CycleThe Story of a New NameThe Fountain OverflowsStoria del nuovo cognomeLoistava ystävänäiThose Who Leave and Those Who StayLa vita bugiarda degli adultiMy Brilliant FriendThe Beach at NightThe Days of AbandonmentThe Works of Elena FerranteL'amica genialeLa figlia oscuraIn Other WordsA Multitude of WomenL'invenzione occasionaleWoman of RomeStoria della bambina perdutaAm Your AirThis Real NightLa frantumaglia. Nuova edizione ampliataItalian Literature since 1900 in English Translation 1929-2016FrantumagliaBeen Here a Thousand YearsI giorni dell'abbandonoL'amica geniale: Storia della bambina perdutaL'amica geniale. Edizione completaCronache del mal d'amoreL'amica genialeElena Ferrante's Key WordsGod's MountainThe Lost DaughterL'amore molestoThe Symbolic Order of the MotherStoria di chi fugge e di chi restaIn Search of Elena FerranteSaporosola bambina perduta

Incidental Inventions

A novel in the bestselling quartet about two very different women and their complex friendship: “Everyone should read anything with Ferrante’s name on it” (The Boston Globe). The follow-up to My Brilliant Friend, The Story of a New Name continues the epic New York Times–bestselling literary quartet that has inspired an HBO series, and returns us to the world of Lila and Elena, who grew up together in post-WWII Naples, Italy. In The Story of a New Name, Lila has recently married and made her entrée into the family business; Elena, meanwhile, continues her studies and her exploration of the world beyond the neighborhood that she so often finds stifling. Marriage appears to have imprisoned Lila, and the pressure to excel is at times too much for Elena. Yet the two young women share a complex and evolving bond that is central to their emotional lives and a source of strength in the face of life’s challenges. In these Neapolitan Novels, Elena Ferrante, “one of the great novelists of our time” (The New York Times), gives us a poignant and universal story about friendship and belonging, a meditation on love and jealousy, freedom and commitment—at once a masterfully plotted page-turner and an intense, generous-hearted family saga. “Imagine if Jane Austen got angry and you’ll have some idea of how explosive these works are.” —The Australian “Brilliant . . . captivating and insightful . . . the richness of her storytelling is likely to please fans of Sara Gruen and Silvia Avallone.” —Booklist (starred review)

La spiaggia di notte

Basis for the upcoming Maggie Gyllenhaal film starring Olivia Colman: An edgy tale of mixed feelings and motherhood by the author of My Brilliant Friend. Leda, a middle-aged divorcée, is alone for the first time in years after her two adult daughters leave home to live with their father in Toronto. Enjoying an unexpected sense of liberty, she heads to the Ionian

coast for a vacation. But she soon finds herself intrigued by Nina, a young mother on the beach, eventually striking up a conversation with her. After Nina confides a dark secret, one seemingly trivial occurrence leads to events that could destroy Nina's family in this "arresting" novel by the author of the New York Times–bestselling Neapolitan Novels, which have sold millions of copies and been adapted into an HBO series (Publishers Weekly). "Although much of the drama takes place in [Leda's] head, Ferrante's gift for psychological horror renders it immediate and visceral." —The New Yorker "Ferrante's prose is stunningly candid, direct and unforgettable. From simple elements, she builds a powerful tale of hope and regret." —Publishers Weekly

Vicious Cycle

This book is the first dedicated volume of academic analysis on the monumental work of Elena Ferrante, Italy's most well-known contemporary writer. The Works of Elena Ferrante: Reconfiguring the Margins brings together the most exciting and innovative research on Ferrante's treatment of the intricacies of women's lives, relationships, struggles, and dilemmas to explore feminist theory in literature; questions of gender in twentieth-century Italy; and the psychological and material elements of marriage, motherhood, and divorce. Including an interview from Ann Goldstein, this volume goes beyond "Ferrante fever" to reveal the complexity and richness of a remarkable oeuvre.

The Story of a New Name

The first biography in any language of one of the most celebrated Italian writers of the twentieth century. Born in 1912 to an unconventional family of modest means, Elsa Morante grew up with an independent spirit, a formidable will, and an unshakable commitment to writing. Forced to hide from the Fascists during World War II in a remote mountain hut with her husband, renowned author Alberto Moravia, she re-emerged at war's end to take her place among the premier Italian writers of her day. When Rome was film capital of the world, she counted Pasolini, Visconti, and the young Bertolucci among her circle of friends. She was charismatic, beautiful, and fiercely intelligent; her marriage, a passionate union of literary giants, captivated a nation; her love affairs were intense and often tragic. And until now few Americans have known of this remarkable woman and her powerful, original talent.

The Fountain Overflows

L'amica geniale - Volume terzo Elena e Lila, le due amiche la cui storia i lettori hanno imparato a conoscere attraverso L'amica geniale e Storia del nuovo cognome, sono diventate donne. Lo sono diventate molto presto: Lila si è sposata a sedici anni, ha un figlio piccolo, ha lasciato il marito e l'agiatezza, lavora come operaia in condizioni durissime; Elena è

andata via dal rione, ha studiato alla Normale di Pisa e ha pubblicato un romanzo di successo che le ha aperto le porte di un mondo benestante e colto. Ambedue hanno provato a forzare le barriere che le volevano chiuse in un destino di miseria, ignoranza e sottomissione. Ora navigano, con i ritmi travolgenti a cui Elena Ferrante ci ha abituati, nel grande mare aperto degli anni Settanta, uno scenario di speranze e incertezze, di tensioni e sfide fino ad allora impensabili, sempre unite da un legame fortissimo, ambivalente, a volte sotterraneo a volte riemergente in esplosioni violente o in incontri che aprono prospettive inattese. «Elena Ferrante potrebbe essere la migliore scrittrice contemporanea di cui abbiate mai sentito parlare». The Economist «Elena Ferrante ha scritto romanzi straordinari, lucidi, indubbiamente schietti (). Aggredisce le smancerie borghesi e il decoro domestico, strappa via la pelle dalla consuetudine (). L'amica geniale è una storia splendida e delicata di convergenze e colpi di scena». The New Yorker «L'amica geniale è un libro che trabocca dall'anima come un'eruzione del Vesuvio». La Repubblica «Tutti dovrebbero leggere qualunque cosa porti la firma di Elena Ferrante». The Boston Globe «Lukács una volta ha affermato che I promessi sposi di Manzoni è un'allegoria di tutta la storia italiana. Allo stesso modo, Elena Ferrante trasforma l'amore, la separazione e la riunione di due povere ragazze nella tragedia della loro città, un luogo bello e straziante». The New York Times «I personaggi femminili di Elena Ferrante sono vere e proprie opere d'arte». El País

Storia del nuovo cognome

"Ferrante's four-volume novel cycle known in English as the Neapolitan quartet has become a global success, with over ten million readers in close to fifty countries. Her readers recount feeling "addicted" to the novels; they describe a pleasure in reading that is as rare as it is irresistible, a compulsion that leads them either to devour the books or to ration them so as to prolong the pleasure. De Rogatis here addresses that same transnational, diverse, transversal audience. Elena Ferrante's Key Words is conceived as a lighted path made of luminous key words that synthesize the multiform aspects of Ferrante's writing and guide us through the labyrinth of her global success."

Loistava ystäväni

"Moderni mestariteos runsas, intensiivinen ja suurisydäminen" - London Review Bookshop Kansainväliseksi ilmiöksi nousseen neliosaisen kirjasarjan avaus kertoo kahden tytön särmikkäästä ystävydestä sotienjälkeisessä köyhyyden kurittamassa Napolissa. Lila on jo pikkutyttönä peloton, uhmakas ja huippuälykäs, Elena taas epävarma tarkkailija. Mutta yhdessä tytöissä on voimaa selvitä miesten hallitsemassa yhteisössä, jossa naiset taistelevat tilastaan ja jossa väkivalta on jokapäiväistä. Tyttöjen keskinäinen kilpailu ja kateus potkii heitä eteenpäin, mutta luja yhteenkuuluvuus ei horju koskaan. Ystävysten kautta Ferrante kuvaa koko sodanjälkeistä Italiaa ja yhteiskunnan rajua muutosta, mutta erityisesti ihmispsyken ristiriitaisuutta ja monimutkaisuutta. Italialainen Elena Ferrante on kirjailijana salaperäinen, ainoastaan

kustantaja tietää hänen oikean nimensä. Elena Ferrante antaa haastatteluja äärimmäisen harvoin ja tuolloinkin vain sähköpostitse. Yhdessä niistä hän kirjoittaa: "En valinnut anonymiteettiä. Kirjoillanihan on tekijä. Mutta poissaolon minä valitsin". Ferranten romaanikvartologiaa on verrattu Karl Ove Knausgårdin omaelämäkerralliseen Taisteluni-romaanisarjaan. Ferranten uusin teos Storia della bambina perduta oli Italian arvostetuimman kirjallisuuspalkinnon, Premio Stregan, ehdokkaana kesällä 2015.

Those Who Leave and Those Who Stay

L'amica geniale - Volume primo Care lettrici, cari lettori, provate a leggere questo libro e vorrete che non finisca mai. Elena Ferrante, con il suo nuovo romanzo, torna a sorprenderci, a spiazzarci, regalandoci una narrazione-fiume cui ci si affida come quando si fa un viaggio con un tale piacevole agio, con un tale intenso coinvolgimento, che la meta più è lontana e meglio è. L'autrice abbandona la piccola, densa storia privata e si dedica a un vasto progetto di scrittura che racconta un'amicizia femminile, quella tra Lila Cerullo ed Elena Greco, dall'infanzia a Napoli negli anni Cinquanta del secolo scorso fino a oggi. L'amica geniale comincia seguendo le due protagoniste bambine, e poi adolescenti, tra le quinte di un rione miserabile della periferia napoletana, tra una folla di personaggi minori accompagnati lungo il loro percorso con attenta assiduità. L'autrice scava intanto nella natura complessa dell'amicizia tra due bambine, tra due ragazzine, tra due donne, seguendo passo passo la loro crescita individuale, il modo di influenzarsi reciprocamente, i buoni e i cattivi sentimenti che nutrono nei decenni un rapporto vero, robusto. Narra poi gli effetti dei cambiamenti che investono il rione, Napoli, l'Italia, in più di un cinquantennio, trasformando le amiche e il loro legame. E tutto ciò precipita nella pagina con l'andamento delle grandi narrazioni popolari, dense e insieme veloci, profonde e lievi, rovesciando di continuo situazioni, svelando fondi segreti dei personaggi, sommando evento a evento senza tregua, ma con la profondità e la potenza di voce a cui l'autrice ci ha abituati. Non vogliamo dirvi altro per non guastare il piacere della lettura. Dicevamo che L'amica geniale appartiene a quel genere di libro che si vorrebbe non finisse mai. E infatti non finisce. O, per dire meglio, porta compiutamente a termine in questo primo romanzo la narrazione dell'infanzia e dell'adolescenza di Lila e di Elena, ma ci lascia sulla soglia di nuovi grandi mutamenti che stanno per sconvolgere le loro vite e il loro intensissimo rapporto. La storia si dipana nei volumi successivi, per raccontarci la giovinezza, la maturità, la vecchiaia incipiente delle due amiche. Godiamoci dunque anche questo altro tratto, che è costitutivo del vero lettore: il piacere assaporato e poi dilazionato, l'attesa del seguito, la speranza, tra le tante amarezze di oggi, di un po' di dolce nel prossimo futuro. Buona lettura, Gli editori

La vita bugiarda degli adulti

Crescere per diventare cosa, per assomigliare a chi? Il nuovo romanzo di una scrittrice amata in tutto il mondo. Il bel viso della bambina Giovanna si è trasformato, sta diventando quello di una brutta malvagia adolescente. Ma le cose stanno

proprio così? E in quale specchio bisogna guardare per ritrovarsi e salvarsi? La ricerca di un nuovo volto, dopo quello felice dell'infanzia, oscilla tra due Napoli consanguinee che però si temono e si detestano: la Napoli di sopra, che s'è attribuita una maschera fine, e quella di sotto, che si finge smodata, triviale. Giovanna oscilla tra alto e basso, ora precipitando ora inerpandosi, disorientata dal fatto che, su o giù, la città pare senza risposta e senza scampo. L'estratto «Due anni prima di andarsene di casa mio padre disse a mia madre che ero molto brutta. La frase fu pronunciata sottovoce, nell'appartamento che, appena sposati, i miei genitori avevano acquistato al Rione Alto, in cima a San Giacomo dei Capri. Tutto — gli spazi di Napoli, la luce blu di un febbraio gelido, quelle parole — è rimasto fermo. Io invece sono scivolata via e continuo a scivolare anche adesso, dentro queste righe che vogliono darmi una storia mentre in effetti non sono niente, niente di mio, niente che sia davvero cominciato o sia davvero arrivato a compimento: solo un garbuglio che nessuno, nemmeno chi in questo momento sta scrivendo, sa se contiene il filo giusto di un racconto o è soltanto un dolore arruffato, senza redenzione».

My Brilliant Friend

A “beautifully written” dark fable from a doll’s point of view—by the New York Times–bestselling author of *The Lost Daughter* and the Neapolitan Novels (*The Washington Post*). One of NPR’s Best Books of the Year. Readers of Elena Ferrante’s *The Lost Daughter* may recall the little doll—lost or stolen—around which that novel revolves. Here, Ferrante retells the tale from the doll’s perspective. Celina is having a terrible night, one full of jealousy for the new kitten, Minù; feelings of abandonment and sadness; misadventures at the hands of the beach attendant; and dark dreams. But she will be happily found by Mati, her child, once the sun rises . . . “Everyone should read anything with Ferrante’s name on it.” —The Boston Globe

The Beach at Night

L'amica geniale - Volume secondo «Capii che ero arrivata fin là piena di superbia e mi resi conto che - in buona fede certo, con affetto - avevo fatto tutto quel viaggio soprattutto per mostrarle ciò che lei aveva perso e ciò che io avevo vinto. Lei naturalmente se ne era accorta fin dal momento in cui le ero comparsa davanti e ora stava reagendo spiegandomi di fatto che non avevo vinto niente, che al mondo non c'era alcunché da vincere, che la sua vita era piena di avventure diverse e scriteriate proprio quanto la mia, e che il tempo semplicemente scivolava via senza alcun senso, ed era bello solo vedersi ogni tanto per sentire il suono folle del cervello dell'una echeggiare dentro il suono folle del cervello dell'altra». Ecco Storia del nuovo cognome, secondo romanzo del ciclo dell'Amica geniale. Cominciate a leggere e la scrittura vi catturerà. Ritroverete subito Lila ed Elena, il loro rapporto di amore e odio, l'intreccio inestricabile di dipendenza e volontà di autoaffermazione. Lila ed Elena hanno sedici anni e si sentono entrambe in un vicolo cieco. Lila si è appena sposata ma, nell'assumere il cognome del marito, ha l'impressione di aver perso se stessa. Elena è ormai una studentessa modello ma,

proprio durante il matrimonio dell'amica, ha scoperto che non sta bene né nel rione né fuori. Le vicende dell'Amica geniale riprendono a partire da questo punto e ci trascinano nella vitalissima giovinezza delle due ragazze, dentro il ritmo travolgente con cui si tallonano, si perdono, si ritrovano. Il tutto sullo sfondo di una Napoli, di un'Italia che preparano i connotati allarmanti di oggi. Della trama non anticiperemo niente. Storia e forza della scrittura fanno tutt'uno al punto che ci pare sconveniente guastare al lettore il piacere di leggere sorprendendosi a ogni pagina. Meglio dunque abbandonarsi a Lila ed Elena: conoscerle a fondo, riconoscersi sia nella tendenza alla conformità acquiescente sia nella caparbia determinazione a prendere in mano il proprio destino. Dell'Amica geniale hanno detto: «È un libro che trabocca dall'anima come un'eruzione del Vesuvio». (Paolo Mauri - La Repubblica) «Una scrittura densa, sotterranea, odorosa. Che incanta come una danza». (Chicca Gagliardo - Glamour) «È un bellissimo Bildungsroman, anzi due, anzi più di due. Il romanzo di una generazione di amici-nemici». (Paolo Di Stefano - Corriere della Sera) «Una meraviglia senza margini e senza generi». (Valerio Calzolaio - Il Salvagente) «Elena Ferrante se ne sta lì a dimostrare che la letteratura può guarire dai mali del presente, curare lo spirito, fungere da antidoto all'affanno di riconoscersi nella contemporaneità di un Paese sempre più respingente». (Titti Marrone - il Mattino) «Ha il respiro lungo della memoria l'ultimo romanzo di Elena Ferrante». (Anna Maria Crispino - Leggendaria) «Se potessi tornare indietro, non lo leggerei, m'è piaciuto troppo». (Marina Vitale - Letteratu.it) «Un testo che va letto e riletto (ma per farlo ancora più tuo lo si dovrebbe copiare e ricopiare)». (Marina Terragni - Via Dogana) «Un'epopea da non perdere». (Bia Sarasini - Società italiana delle letterate) «Elena e Lila. Ciascuna è per l'altra l'amica geniale: una potenzialità inespressa, un pungolo e un rimpianto, un oggetto dell'invidia e un orizzonte del desiderio». (Beatrice Manetti - L'indice dei libri)

The Days of Abandonment

Portato sullo schermo con successo da Mario Martone, L'amore molesto resta come uno dei romanzi italiani più importanti e originali degli ultimi anni. Un romanzo che ha rivelato il talento di Elena Ferrante, autrice schiva e lontana dai milieux letterari. La trama ruota intorno al rapporto tra Delia e la madre Amalia, un rapporto madre-figlia scavato con crudeltà e con passione. «Mia madre annegò la notte del 23 maggio, giorno del mio compleanno, nel tratto di mare di fronte alla località che chiamano Spaccavento». Questo è l'incipit del romanzo. Che cosa è accaduto ad Amalia? Chi c'era con lei la notte in cui è morta? È stata davvero la donna ambigua e incontentabile che sua figlia si è sempre immaginata? L'indagine di Delia si snoda in una Napoli plumbea che non dà tregua, trasformando una vicenda di quotidiani strazi familiari in un thriller domestico che mozza il respiro.

The Works of Elena Ferrante

L'amica geniale

Elena Ferrante—named one of the 100 most influential people in 2016 by Time magazine—is best known for her Neapolitan novels, which explore such themes as the complexity of female friendship; the joys and constraints of motherhood; the impact of changing gender roles; the pervasiveness of male violence; the struggle for upward mobility; and the impact of the feminist movement. Ferrante's three novellas encompass similar themes, focusing on moments of extreme tension in women's lives. This study analyzes the integration of political themes and feminist theory in Ferrante's works, including men's entrapment in a sexist script written for them from time immemorial. Her decision to write under a pseudonym is examined, along with speculation that Rome-based translator Anita Raja and her husband Domenico Starnone are coauthors of Ferrante's books.

La figlia oscura

In Other Words

I primi tre romanzi di Elena Ferrante in un unico prezioso volume L'amore molesto I giorni dell'abbandono La figlia oscura «Ammirazione stupore e incredulità destò nel 1991 l'uscita dell'Amore molesto. Chi era questa scrittrice che si firmava Elena Ferrante e dichiarava di aver vissuto molto tempo a Napoli e poi in Grecia? Già in quel primo romanzo la sua voce era decisa nitida perfetta. Una voce che alla fitta trama coniugava l'atmosfera soffocante del romanzo poliziesco americano il gesticolare patetico e comico dei grandi personaggi di Samuel Beckett gli angoscianti dubbi sulla propria identità di Virginia Woolf e la confusa e allo stesso tempo cruciale caccia ai fantasmi di Henry James. Difficile dare un'etichetta a un tale romanzo: una donna di circa quarantacinque anni che di fronte all'improvvisa e misteriosa morte della madre tenta di appurare come si sono svolti i fatti. Undici anni dopo nel 2002 uscì I giorni dell'abbandono, opera meno oscura sebbene altrettanto cupa e di grande impatto; una peripezia di disamore solitudine e disperazione senza un briciolo di sentimentalismo senza una pagina superflua. Pubblico e critica tornarono a mostrarsi ancora più ammirati ed entusiasti. Nel 2006 fu pubblicato un terzo romanzo La figlia oscura, incentrato sui rapporti tra una madre e le sue due figlie».

(Dall'Introduzione di Edgardo Dobry) Sull'Amore molesto: «Una storia sofisticata e complessa, crudele e intelligente». Dacia Maraini «Il grande libro su Napoli l'ha scritto Elena Ferrante». Franco Cordelli, Corriere della Sera «Una qualità alta, sorprendente». Enzo Siciliano Sui Giorni dell'abbandono: «La massima narratrice italiana dai tempi di Elsa Morante». Antonio D'Orrico, Sette/Corriere della Sera «La voce rabbiosa, torrenziale di questa autrice è qualcosa di raro». The New York Times «Ho letto questo romanzo in un giorno, obbligandomi a prendere respiro come fa un nuotatore. I giorni dell'abbandono è stellare». Alice Sebold Sulla Figlia oscura: «Il romanzo di Elena Ferrante è strepitoso». Concita de

Gregorio, D/La Repubblica «Una formidabile scrittura». Marina Terragni e Luisa Muraro, Io donna/Corriere della Sera

A Multitude of Women

L'amica geniale - Quarto e ultimo volume Storia della bambina perduta è il quarto e ultimo volume dell'Amica geniale, la saga italiana che ha avuto più successo in questi anni, confermando l'autrice, già conosciuta per i precedenti romanzi, come una delle massime scrittrici al mondo. Le due protagoniste Lina (o Lila) ed Elena (o Lenù) sono ormai adulte, con alle spalle delle vite piene di avvenimenti, scoperte, cadute e "rinascite". Ambedue hanno lottato per uscire dal rione natale, una prigione di conformismo, violenze e legami difficili da spezzare. Elena è diventata una scrittrice affermata, ha lasciato Napoli, si è sposata e poi separata, ha avuto due figlie e ora torna a Napoli per inseguire un amore giovanile che si è di nuovo materializzato nella sua nuova vita. Lila è rimasta a Napoli, più invischiata nei rapporti familiari e camorristici, ma si è inventata una sorprendente carriera di imprenditrice informatica ed esercita più che mai il suo affascinante e carismatico ruolo di leader nascosta ma reale del rione (cosa che la porterà tra l'altro allo scontro con i potenti fratelli Solara). Ma il romanzo è soprattutto la storia di un rapporto di amicizia, dove le due donne, veri e propri poli opposti di una stessa forza, si scontrano e s'incontrano, s'influenzano a vicenda, si allontanano e poi si ritrovano, si invidiano e si ammirano. Attraverso nuove prove che la vita pone loro davanti, scoprono in se stesse e nell'altra sempre nuovi aspetti delle loro personalità e del loro legame d'amicizia. Intanto la storia d'Italia e del mondo si srotola sullo sfondo e anche con questa le due donne e la loro amicizia si dovranno confrontare. Assieme ai precedenti "capitoli" di questa straordinaria storia - L'amica geniale, Storia del nuovo cognome, Storia di chi fugge e di chi resta - questo quarto conclusivo volume costituisce un'opera letteraria incredibilmente feconda e ispiratrice, un'opera riconosciuta internazionalmente come una delle massime del nostro tempo. «Nulla di ciò che leggiamo a proposito dell'opera di Elena Ferrante ci prepara alla ferocia dei suoi romanzi. Narrano una storia di donne con tale sincerità che, più che osservare una vita, sembra quasi di sperimentarla in prima persona». The New York Times «Elena Ferrante è una delle grandi scrittrici dei nostri tempi: voce piena di passione, ampi orizzonti e sguardo implacabile. In questi audaci, meravigliosi romanzi, la Ferrante delinea le profonde connessioni che intercorrono tra la dimensione politica e quella personale. La sua è una rappresentazione nuova del nostro attuale modo di vivere - una rappresentazione di cui abbiamo fortemente bisogno - presentata in maniera geniale, da una donna». The New York Times Sunday Book Review «La profonda comprensione che Elena Ferrante dimostra nei confronti dei conflitti e degli stati psicologici dei suoi personaggi è impressionante. I suoi romanzi suonano così sinceri e sono scritti con tale empatia da sembrare quasi una confessione». The Wall Street Journal «Quando leggo [i romanzi di Elena Ferrante] vorrei non smettere mai. Mi irritano gli ostacoli - il mio lavoro, gli incontri in metropolitana - che rischiano di tenermi lontana dai suoi libri. Mi dispero quando devo separarmene (come potrò mai aspettare un anno prima di poter leggere il prossimo?). Sono preda di un desiderio vorace di continuare a leggere». The New Yorker «La Ferrante scrive con così tanta aggressività e perturbante acutezza psicologica sulla caotica complessità delle amicizie femminili che il mondo reale scompare in lontananza quando si

è immersi nella lettura delle sue opere». Entertainment Weekly

L'invenzione occasionale

One of The Guardian's Best Books of the Year: Personal writings by the anonymous author who became a literary phenomenon with *My Brilliant Friend*. The writer known as Elena Ferrante has taken pains to hide her identity in the hope that readers would focus on her body of work. But in this volume, she invites us into Elena Ferrante's workshop and offers a glimpse into the drawers of her writing desk—those drawers from which emerged her three early standalone novels and the four installments of the Neapolitan Novels, the New York Times–bestselling “enduring masterpiece” (*The Atlantic*). Consisting of over twenty years of letters, essays, reflections, and interviews, it is a unique depiction of an author who embodies a consummate passion for writing. In these pages, Ferrante answers many of her readers' questions. She addresses her choice to stand aside and let her books live autonomous lives. She discusses her thoughts and concerns as her novels are being adapted into films. She talks about the challenge of finding concise answers to interview questions. She explains the joys and the struggles of writing, the anguish of composing a story only to discover that that story isn't good enough. She contemplates her relationship with psychoanalysis, with the cities she has lived in, with motherhood, with feminism, and with her childhood as a storehouse for memories, impressions, and fantasies. The result is a vibrant and intimate self-portrait of a writer at work. “Everyone should read anything with Ferrante's name on it.” —The Boston Globe

Woman of Rome

This annotated enumerative bibliography lists all English-language translations of twentieth- and twenty-first-century Italian literature.

Storia della bambina perduta

«L'invenzione occasionale è una polifonia di temi, una trama di pensieri, un laboratorio di scrittura e di poetica che prende spunto dalla dimensione apparentemente ordinaria della vita. La raccolta intercetta, sonda, incalza ciò che preme sotto l'ordine convenzionale della memoria e del presente: immagini, gesti, relazioni, necessità ed emergenze. Violare, inceppare, disturbare sono gli atti anarchici e sovversivi che ritornano di continuo nelle tessere di questo mosaico, ispirate allo scavo e al recupero perturbante». Tiziana de Rogatis I testi sono stati pubblicati originariamente in inglese sul Guardian nella traduzione di Ann Goldstein nel corso del 2018. L'invenzione occasionale è composta da cinquantuno frammenti eterogenei di esperienze e di poetica, di intuizioni e di autobiografia. I titoli dei brevi testi modellano una mappa in movimento, definita di volta in volta dall'occhio del lettore. Attraversando soglie e frontiere diverse, rovesciando le stesse

pertinenze di alto e basso, ogni tessera apre varchi tra contesti lontani, devia dal solco per meglio segnare la traccia. Ed ecco che il racconto dell'insonnia porta all'urgenza di scrivere, i puntini sospensivi alla viltà, l'attrazione per un attore all'autonomia dell'opera d'arte, il trauma dei traslochi all'emancipazione delle donne, le piante alla smarginatura. La scrittura si definisce così come uno strumento paradossale, che afferma perentoriamente proprio quando sembra negare e divagare. Per incidere le apparenze dello stereotipo, per recuperare il vero occultato sotto la patina del verosimile, entra in scena un punto di vista nomade, al tempo stesso vicino e lontano dalla nostra vita quotidiana. Scavare, andare in profondità sotto questa superficie significa, in particolare, ripensare l'immaginario femminile come uno splendido graffito ancora parzialmente sepolto. Oltre il denso strato dell'immaginario neo-patriarcale, della retorica dell'emancipazione o dei buoni sentimenti: da lì si sprigiona L'invenzione occasionale. (Tiziana de Rogatis, autrice di Elena Ferrante. Parole chiave)

I Am Your Air

Part of the bestselling saga about childhood friends following different paths by “one of the great novelists of our time” (The New York Times). In the third book in the New York Times–bestselling Neapolitan quartet that inspired the HBO series *My Brilliant Friend*, Elena and Lila have grown into womanhood. Lila married at sixteen and has a young son; she has left her husband and the comforts her marriage brought and now works as a common laborer. Elena has left the neighborhood, earned her college degree, and published a successful novel, all of which has opened the doors to a world of learned interlocutors and richly furnished salons. Both women are pushing against the walls of a prison that would have seen them living a life of misery, ignorance, and submission. They are afloat on the great sea of opportunities that opened up for women during the 1970s. And yet, they are still very much bound to each other in a book that “shows off Ferrante’s strong storytelling ability and will leave readers eager for the final volume of the series” (Library Journal). “One of modern fiction’s richest portraits of a friendship.” —NPR

This Real Night

New York Times bestselling author Katie Ashley revs up the danger and sexual tension in her brand-new *Vicious Cycle* romance series. Deacon Malloy’s life is dedicated to the Hells Raiders motorcycle club. Tough, hard, and fast with his fists, he serves the group as sergeant at arms. But his devil-may-care approach to life is thrown for a loop when the five-year-old daughter he never knew existed lands on the club steps. Alexandra Evans is devoted to all her students—but there’s always been something about Willow Malloy that tugs at her heart. There’s an aura of sadness about her, a girl in need of all the love Alexandra can give. When Willow stops coming to school, Alexandra’s search leads to a clubhouse full of bikers...and a father hell-bent on keeping his daughter always within sight. The moment Deacon sees Alexandra, he has to have her in his bed—and he’s never met a woman yet who couldn’t be persuaded. No matter how attracted she is to Deacon, Alexandra

refuses to be just another conquest. But it's Deacon himself who could be seduced—into a brighter future for himself, his daughter, and the woman he's falling for against all odds.

La frantumaglia. Nuova edizione ampliata

Una donna ancora giovane, serena e appagata, tutt'altro che inattiva nel cerchio sicuro della famiglia, viene abbandonata all'improvviso dal marito e precipita in un gorgo scuro e antico. Rimasta con i due figli e il cane, profondamente segnata dal dolore e dall'umiliazione, Olga, dalla tranquilla Torino dove si è trasferita da qualche anno, è risucchiata tra i fantasmi della sua infanzia napoletana, che si impossessano del presente e la chiudono in una alienata e intermittente percezione di sé. Comincia a questo punto una caduta rovinosa che mozza il respiro, un racconto che cattura e trascina fino al fondo più nero, più dolente dell'esperienza femminile. «La voce rabbiosa, torrenziale di questa autrice è qualcosa di raro». (The New York Times) «Ho letto questo romanzo in un giorno, obbligandomi a prendere respiro come fa un nuotatore. I giorni dell'abbandono è stellare». (Alice Sebold, autrice di Amabili resti)

Italian Literature since 1900 in English Translation 1929-2016

L'amica geniale di Elena Ferrante per la prima volta in edizione completa. «Elena Ferrante potrebbe essere la migliore scrittrice contemporanea di cui abbiate mai sentito parlare». The Economist «L'amica geniale è una storia splendida e delicata». The New Yorker «Tutti dovrebbero leggere qualunque cosa porti la firma di Elena Ferrante». The Boston Globe

Frantumaglia

A Multitude of Women looks at the ways in which both Italian literary tradition and external influences have assisted Italian women writers in rethinking the theoretical and aesthetic ties between author, text, and readership in the construction of the novel. Stefania Lucamante discusses the valuable contributions that Italian women writers have made to the contemporary novel and illustrates the relevance of the novelistic examples set by their predecessors. She addresses various discursive communities, reading works by Di Lascia, Ferrante, Vinci, and others with reference to intertextuality and the theories of Elsa Morante and Simone de Beauvoir. This study identifies a positive deviation from literary and ideological orthodoxy, a deviation that helps give meaning to the Italian novel and to transform the traditional notion of the canon in Italian literature. Lucamante argues that this is partly due to the merits of women writers and their ability to eschew obsolete patterns in narrative while favouring forms that are more attuned to the ever-changing needs of society. She shows that contemporary novels by women authors mirror a shift from previous trends in which the need for female emancipation interfered with the actual literary and aesthetic significance of the novel. A Multitude of Women offers a new

epistemology of the novel and will appeal to those interested in women's writing, readership, Italian studies, and literary studies in general.

Been Here a Thousand Years

Saporoso - A collection of poetry about Italian food and love by Jennifer Barone with original drawings by Lam Khong. Inspired by the basic ingredients of Italian cooking, her family history from Naples, Italy and New York City, to her home in the North Beach neighborhood of San Francisco -- Saporoso weaves the poet's sensual memories, religious, mythical and historical connections to the undeniable bond between food and love.

I giorni dell'abbandono

This is a story told by a boy in his thirteenth year, recorded in his secret diary. His life is about to change; his world, about to open. He lives in Montedidio—God's Mountain—a cluster of alleys in the heart of Naples. He brings a paycheck home every Saturday from Mast'Errico's carpentry workshop where he sweeps the floor. He is on his way to becoming a man—his boy's voice is abandoning him. His wooden boomerang is neither toy nor tool, but something in between. Then there is Maria, the thirteen-year-old girl who lives above him and, like so many girls, is wiser than he. She carries the burden of a secret life herself. She'll speak to him for the first time this summer. There is also his friendship with a cobbler named Rafaniello, a Jewish refugee who has escaped the horrors of the Holocaust, who has no idea how long he's been on this earth, and who is said to sprout wings for a blessed few. It is 1963, a young man's summer of discovery. A time for a boy with innocent hands and a pure heart to look beyond the ordinary in everyday things to see the far-reaching landscape, and all of its possibilities, from a rooftop terrace on God's Mountain.

L'amica geniale: Storia della bambina perduta

L'amica geniale. Edizione completa

Elena Ferrante prende spunto dal suo romanzo *La figlia oscura*, per scrivere un'affascinante fiaba dedicata a bambine, bambini, ma anche ai più grandi. Molti ricorderanno che al centro del racconto de *La figlia oscura* c'era una bambola persa (in realtà rubata) su una spiaggia da una bambina. In questa fiaba, *La spiaggia di notte*, chi racconta la storia è proprio la bambola, che vive una notte da incubo prima di essere felicemente ritrovata il mattino seguente da Mati, la bambina cui appartiene. "Mati è una bambina di cinque anni" - così inizia la fiaba- "che parla moltissimo, specialmente con me. Io sono

la sua bambola. Il padre è appena arrivato. Viene al mare ogni fine settimana e le ha portato in regalo un gatto bianco e nero. La conseguenza è che fino a cinque minuti fa Mati giocava con me e ora gioca col gatto, che ha chiamato Minù. Me ne sto sulla sabbia, al sole, e non so che fare”. Mati è talmente presa dal gattino che dimentica Celina, la bambola, sulla spiaggia. Per Celina inizia un’avventura spaventosa, una interminabile notte sulla spiaggia in balia del Bagnino Crudele del Tramonto e del suo amico, il Grande Rastrello, che terrorizzano tutti gli oggetti e gli esseri finiti sulla spiaggia – Cavalluccio di plastica, Tappo di metallo, Penna biro, Scarabeo – e li ammucchiano per farne un grande fuoco. Le avventure proseguono per tutta la notte, fantastiche e spaventose, fino a che il Sole nascerà salvando la bambola e facendole ritrovare Mati, la sua amata mamma. La fiaba è accompagnata dalle bellissime illustrazioni a colori di Mara Cerri, una delle migliori illustratrici europee.

Cronache del mal d'amore

Now an HBO series: the first volume in the New York Times–bestselling “enduring masterpiece” about a lifelong friendship between two women from Naples (The Atlantic). Beginning in the 1950s in a poor but vibrant neighborhood on the outskirts of Naples, Elena Ferrante’s four-volume story spans almost sixty years, as its main characters, the fiery and unforgettable Lila and the bookish narrator, Elena, become women, wives, mothers, and leaders, all the while maintaining a complex and at times conflicted friendship. This first novel in the series follows Lila and Elena from their fateful meeting as ten-year-olds through their school years and adolescence. Through the lives of these two women, Ferrante tells the story of a neighborhood, a city, and a country as it is transformed in ways that, in turn, also transform the relationship between two women. “An intoxicatingly furious portrait of enmeshed friends.” —Entertainment Weekly “Spectacular.” —Maureen Corrigan, NPR’s Fresh Air “Captivating.” —The New Yorker

L'amica geniale

Argues that affirming the irreducible differences between men and women can lead to more transformative politics than the struggle for abstract equality between the sexes. In *The Symbolic Order of the Mother* Luisa Muraro identifies the bond between mother and child as ontologically fundamental to the development of culture and politics, and therefore as key to achieving truly emancipatory political change. Both corporeal development and language acquisition, which are the sources of all thinking, begin in this relationship. However, Western civilization has been defined by men, and Muraro recalls the admiration and envy she felt for the great philosophers as she strove to become one herself, as well as the desire for independence that opposed her to her mother. This conflict between philosophy and culture on the one hand and the relationship with the mother on the other constitutes the root of patriarchy’s symbolic disorder, which blocks women’s (and men’s) access to genuine freedom. Muraro appeals to the feminist practice of gratitude to the mother and the recognition

of her authority as a model of unconditional nurture and support that must be restored. This, she argues, is the symbolic order of the mother that must overcome the disorder of patriarchy. The mediating power of the mother tongue constitutes a symbolic order that comes before all others, for both women and men.

Elena Ferrante's Key Words

It is a woman who writes. She recounts the last hours of consciousness of her man. Leaving nothing out, she describes the moments prior to an incident, particularly her bitter loneliness. These reflections recorded in a diary have a very clear purpose. In a succession of memories, Beatrice gives out precious information. She claims to be a foreigner, confesses to love Italy, and hints at how important this man was in her life. She does this by averring that she was his lover, his childhood friend, and hinting at certainly having been much more. She writes of having had a child with Marco, but also of being the stepmother of his son, a young man with whom she falls in love and who will soon enter the world of adolescence, the fruit of Marco's and Marianne's marriage. Marco was a correspondent for a famous magazine in Britain; Marianne teaches cello at a prestigious college in London, while Beatrice is a woman behind schedule, still in school, and she must work very hard to make ends meet. Theirs has been a troublesome love triangle, an exciting and dangerous game that laid bare human vulnerabilities, but also a golden opportunity to achieve love.

God's Mountain

Questo libro ci porta nel laboratorio di Elena Ferrante, ci permette di dare uno sguardo nei cassetti da cui sono usciti i suoi primi tre romanzi e poi i quattro capitoli dell'Amica geniale, offrendo un esempio di passione assoluta per la scrittura. La scrittrice risponde a non poche delle domande che le hanno fatto i suoi lettori. Dice, per esempio, perché chi scrive un libro farebbe bene a tenersi in disparte e lasciare che il testo faccia il suo corso. Dice i pensieri e le ansie di quando un romanzo diventa film. Dice com'è complicato trovare risposte in pillole alle domande di un'intervista. Dice delle gioie, delle fatiche, delle angosce di chi narra una storia e poi la scopre insufficiente. Dice dei suoi rapporti con la psicoanalisi, con le città in cui è vissuta, con l'infanzia come magazzino di mille suggestioni e fantasie, con la maternità, con il femminismo. Il risultato è l'autoritratto narrativamente vivacissimo di una scrittrice al lavoro. Nuova edizione ampliata Carte. 1991-2003 Tessere. 2003-2007 Lettere. 2011-2016

The Lost Daughter

From the New York Times–bestselling author of *My Brilliant Friend*, this novel of a deserted wife's descent into despair—and rage—is “a masterpiece” (*The Philadelphia Inquirer*). *The Days of Abandonment* is the gripping story of an Italian woman's

experiences after being suddenly left by her husband after fifteen years of marriage. With two young children to care for, Olga finds it more and more difficult to do the things she used to: keep a spotless house, cook meals with creativity and passion, refrain from using obscenities. After running into her husband with his much-younger new lover in public, she cannot even refrain from assaulting him physically. In a “raging, torrential voice” (The New York Times), Olga conveys her journey from denial to devastating emptiness—and when she finds herself literally trapped within the four walls of their high-rise apartment, she is forced to confront her ghosts, the potential loss of her own identity, and the possibility that life may never return to normal. “Intelligent and darkly comic.” —Publishers Weekly “Remarkable, lucid, austerely honest.” —The New Yorker

L'amore molesto

“This is my last column, after a year that has scared and inspired me.” With these words, Elena Ferrante, the bestselling author of *My Brilliant Friend*, bid farewell to her year-long collaboration with the Guardian. For a full year she penned short pieces, the subjects of which were suggested by editors at the Guardian, turning the writing process into a kind of prolonged interlocution; the subjects ranged from first love to climate change, from enmity among women to the adaptation of her novels to film and TV. As she said in her final column: “I have written as an author of novels, taking on matters that are important to me and that—if I have the will and the time—I’d like to develop within real narrative mechanisms.” Here, then, are the seeds of possible future novels, the ruminations of an internationally beloved author, and the abiding preoccupations of a writer who has been called “one of the great novelists of our time” (The New York Times). Gathered together for the first time in a beautiful gift edition and accompanied by an entirely new introduction written by Elena Ferrante and by Andrea Ucini’s intelligent, witty, and beautiful illustrations, this is a must for all Ferrante fans.

The Symbolic Order of the Mother

Storia di chi fugge e di chi resta

Relates the story of five generations of the Falcone family, from the wealthy and powerful Don Francesco, to Gioia, a modern woman who fights convention while trying to create a rich life for herself.

In Search of Elena Ferrante

Acknowledged as Rebecca West's fictional masterpiece, *The Fountain Overflows* introduces the crisis-ridden Aubrey family.

This Real Night continues their remarkable story. It is the early 1900s. With the disappearance of Piers, her feckless and gambling husband, and the sale of some valuable paintings, Clare Aubrey has a firmer grip on the purse strings. Rose and Mary are at music college, struggling for artistic perfection, while the self-assured Cordelia has fallen into the role of art dealer's assistant. Richard Quin, beloved younger brother, is contemplating Oxford. The children's coming of age, with its gradual acceptance of love and loss, becomes all the more poignant as the events of the First World War gather pace

Saporoso

National Best Seller From the best-selling author and Pulitzer Prize winner, a powerful nonfiction debut—an “honest, engaging, and very moving account of a writer searching for herself in words.” —Kirkus Reviews (starred) In Other Words is a revelation. It is at heart a love story—of a long and sometimes difficult courtship, and a passion that verges on obsession: that of a writer for another language. For Jhumpa Lahiri, that love was for Italian, which first captivated and capsized her during a trip to Florence after college. Although Lahiri studied Italian for many years afterward, true mastery always eluded her. Seeking full immersion, she decides to move to Rome with her family, for “a trial by fire, a sort of baptism” into a new language and world. There, she begins to read, and to write—initially in her journal—solely in Italian. In Other Words, an autobiographical work written in Italian, investigates the process of learning to express oneself in another language, and describes the journey of a writer seeking a new voice. Presented in a dual-language format, this is a wholly original book about exile, linguistic and otherwise, written with an intensity and clarity not seen since Vladimir Nabokov: a startling act of self-reflection and a provocative exploration of belonging and reinvention.

la bambina perduta

Un racconto avvincente che scava nei sentimenti contraddittori che ci legano ai nostri figli. Leda è un'insegnante di letteratura inglese, divorziata da tempo, tutta dedita alle figlie e al lavoro. Ma le due ragazze partono per raggiungere il padre in Canada. Ci si aspetterebbe un dolore, un periodo di malinconia. Invece la donna, con imbarazzo, si sente come liberata e la vita le diventa più leggera. Decide di partire per una vacanza al mare in un paesino del sud. Ma, dopo i primi giorni quieti e concentrati, la donna si imbatte in una famiglia poco rassicurante, in eventi minacciosi. Pagina dopo pagina la trama di una piacevole riconquista di sé si logora e Leda compie un piccolo gesto opaco, ai suoi stessi occhi privo di senso, che la trascinerà verso il fondo buio della sua esperienza di madre.

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#)
[HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)