

Tu Ci Credi Ai Fantasmi Io Leggo Da Solo Lettori In Gamba

Collins Easy Learning Italian Verbs offers beginners a clear and easy-to-understand guide to Italian verbs.

Questo secondo volume segue, a distanza di un anno, LE MIE STAGIONI – riflessioni a ruota libera. Del primo volume porta le stesse ansie per la vita, per la terra e per la natura che sembrano sempre più maltrattate e sfruttate, senza rispetto. Ora, pare che la terra voglia far sentire la sua voce. Basta prestare attenzione per capire che siamo tutti in difficoltà. La terra, come una bella donna che sta soffrendo i maltrattamenti, vuole ancora darci i suoi frutti, dipende da noi far ritornare il clima, il panorama com'erano un tempo. Dobbiamo pensare ai nostri figli e riflettere sul nostro comportamento. Dalle nostre scelte di oggi, dipende il loro futuro. Leggendo questo libro, ogni giorno dell'anno, avremo una riflessione per noi. E' la fontana che sento nel mio cuore e nella mia anima sempre zampillante. Chi vorrà dissetarsi non avrà che da aprire il libro e poi... qualcosa succederà.

Inghilterra e Scozia, 1668 I fratelli di Kendra Chase insistono che è ora che si sposi. Ma anche se le hanno presentato un bel numero di pretendenti ricchi e titolati, nessuno l'ha mai colpita--finché la loro carrozza viene fermata da un misterioso, attraente brigante. Quando lei e quell'uomo pericoloso sono colti in un abbraccio compromettente e i suoi iperprotettivi fratelli insistono che si sposino, Kendra non riesce a crederlo. Sono davvero tanto disperati da farle sposare un fuorilegge? Patrick 'Trick' Caldwell è il Duca di Amberley--e anche il famoso brigante nero, un'identità che ha assunto per correggere torti passati e servire il suo Re. Ma la sua vita, già complicata, diventa decisamente intricata quando si trova obbligato a sposare una sirena dai capelli rossi che ha appena conosciuto. Colto in una ragnatela di mezze verità e obbligato a compiere una missione pericolosa, riuscirà Trick a districarsi e a trovare l'amore con la donna destinata a rubargli il cuore?

"Piacevolmente in equilibrio tra profondità e leggerezza, un romanzo che racconta di un difficile rapporto madre-figlia, della speranza in una seconda chance e dei ricordi che danno senso a un'intera esistenza." Library Journal

Jason e Julia, due gemelli di undici anni, si trasferiscono a Kilmore Cove, un tranquillo paesino della Cornovaglia, dove fanno amicizia con il vicino Rick. Insieme si divertono a esplorare la loro immensa villa. Ben presto si imbattono in una porta nascosta dietro un armadio che non si riesce ad aprire in alcun modo. Perché qualcuno ha voluto nascondere? I ragazzi sono decisi a scoprire il mistero. A tutti i costi...

Whether you're a businessperson who wants to talk the talk, a future tourist, or a student trying to master Italian, Webster's New World 575+ Italian Verbs is the only verb reference you need. This practical resource lists verbs alphabetically and includes examples demonstrating the meaning and function of the verbs to ensure that you know how to use them correctly! Webster's New World 575+ Italian Verbs is compact yet comprehensive. It's packed with 575 "everyday" verbs, additional verbs to expand your vocabulary, and numerous helpful features: 575 verbs listed alphabetically by their infinitive and fully conjugated in easy-to-read charts Sample Italian sentences demonstrating the proper usage of each verb, translated into English A Verb Usage Review that covers the Italian verb system, its regular and irregular conjugations, and the usages of the seven Italian moods and their simple and compound tenses Four appendices with 1,500 cross-referenced Italian verbs, an irregular verbs index, a verb-preposition list, and an English-Italian verbs index

Monsieur Craistang, professore di francese a Belleville, sorprende tre suoi allievi che si passano sotto banco uno schizzo satirico: una folla inferocita marcia dietro uno striscione che recita "Craistang ti faremo la pelle". La punizione è immediata: per il giorno successivo dovranno portare un tema basato sull'ipotesi che i genitori possono ritornare bambini e i bambini diventare improvvisamente genitori. Ma lo scambio dei ruoli da ipotetico si fa ben presto reale e i "signori bambini" Igor, Joseph e Nouredine si trovano a dover fare la parte degli adulti in una complicata e contraddittoria Belleville contemporanea. A dirne le avventure è il padre di Igor, Pierre, morto di Aids per una trasfusione, che nel suo pigiama a righe narra dalla tomba al cimitero Père Lachaise. Grazie alla prospettiva stravolta e intenerita della voce narrante, cose e persone sono viste in modo insieme allucinato e lucido, favoloso e dolce. E alla fine sorge il dubbio che sia stato proprio Pierre a combinare tutto per restituire un po' della felicità scomparsa con la sua morte. Contemporaneamente alla pubblicazione del libro di Daniel Pennac in Francia nel 1998 è uscito il film omonimo diretto dall'amico Pierre Boutron. Scrittore e regista si sono sfidati e hanno lavorato assieme al progetto di raccontare, ciascuno a suo modo, la stessa storia. Unica condizione: l'uno non doveva leggere il libro prima che l'altro vedesse il film.

Una bambina testimone di uno scomodo segreto. Un'intera comunità piegata dalla Grande Depressione. Un inno alla solidarietà che salva.

L'autore propone un viaggio (oltre 700 pagine) tra storia, archeologia, filosofia, teologia, sociologia, biologia, astronomia, fisica e tecnologia, alla ricerca di risposte alle domande: Chi siamo? Da dove veniamo? Dove ha avuto origine tutto? C'è e qual è lo scopo della nostra esistenza? Esiste un Dio? La storia umana che conosciamo è corretta? Abbiamo una percezione corretta del mondo e della realtà in cui viviamo? Siamo soli nell'universo? Grazie all'analisi delle molte scoperte scientifiche effettuate in tutto il mondo dai maggiori scienziati e laboratori di ricerca pubblici e privati, e utilizzando la teoria degli antichi astronauti quale filo conduttore di questo viaggio, l'autore indaga su molti misteri ancora oggi dibattuti, dall'origine della vita, all'esistenza di un dio creatore, dall'evoluzione umana, alle presunte anomalie e analogie storiche e archeologiche riscontrabili in diverse culture del pianeta, dal progresso tecnologico dell'uomo fino ai moderni avvistamenti ufo. Il senso comune, cioè il giudizio senz'alcuna riflessione, comunemente sentito da tutto un ordine, da tutto un popolo, da tutta una nazione o da tutto il genere umano, spinge molti a non porsi nell'arco della propria vita, molte domande. Ma come diceva Einstein "il senso comune è quello strato di pregiudizi che si sono depositati nella mente prima dei diciotto anni". Se apriamo la mente e analizziamo tutto in modo razionale senza nè pregiudizi, nè dogmi, forse scopriremo che, oltre la realtà quotidiana, c'è un mondo strabiliante in cui gran parte di quello che percepiamo riguardo l'universo e su cui basiamo il nostro comportamento e la stessa nostra esistenza, è sbagliato. Un viaggio a 360° nel mondo che forse non vediamo. Un libro intrigante, un libro coinvolgente, un libro che fa riflettere: il mondo non sembrerà più lo stesso. NOTIZIE SULL'AUTORE: Nato a Roma nel 1974, pur non avendo una formazione scolastica ed universitaria di tipo scientifico (al contrario ha effettuato studi di tipo economico e amministrativo), si interessa da 20 anni principalmente di astronomia, informatica, tecnologie e biotecnologie, fisica e sociologia. Per pura passione e curiosità nel voler capire il funzionamento del mondo che lo circonda, ha approfondito la sua conoscenza effettuando ricerche bibliografiche su numerosi argomenti scientifici, mediante la lettura di libri, delle principali riviste scientifiche e la attenta frequentazione dei principali siti di carattere scientifico. Scrive articoli di carattere scientifico e ufologico, apparsi su diversi siti e riviste del panorama italiano. Nel 2019 ha collaborato con la rivista Il Giornale dei Misteri, pubblicando diversi articoli riguardo Marte. Il suo primo libro,

"Il Lato Oscuro della Luna" edito nel 2015, ha registrato vendite in oltre 10 Paesi diversi, sparsi in 5 continenti. Su Goodreads è stato inserito nel 2016 nella classifica dei migliori autopubblicati italiani. Nel 2017 il libro è stato consigliato da numerose testate tra cui le riviste Enigmi e Ufo International Magazine. Nel 2018 ha pubblicato il suo secondo libro dal titolo "Il Lato Oscuro di Marte: dal Mito alla Colonizzazione". Nel 2019 il libro è stato segnalato dalla rivista "Gli enigmi della Scienza".

Costruito come un percorso attraverso la memoria (di persone, fatti e luoghi) Camerata Neandertal è forse il romanzo più dolente e personale di Antonio Pennacchi. Un libro popolato da fantasmi: da Ajmone Finestra - il Federale di Latina, motore delle vicende narrate in Palude e nel Fasciocomunista agli operai che di Palude decisero lo svolgimento; da Carlo Alberto Blanc, paleontologo, la cui ossessione e curiosità divengono le stesse dell'autore nelle lene del Circeo, ad Aldo Dapelo padrone della Fulgorcavi narrata in Mammuto, fino al fratello Gianni, che considerava suo Canale Mussolini ma morì senza riuscire a leggerlo. Attraverso i suoi personaggi Pennacchi racconta in realtà sé stesso e la propria formazione come uomo, come intellettuale dal basso e come scrittore. Un romanzo autobiografico dove realtà e finzione si intrecciano e si fondono, coinvolgendo il lettore in un viaggio, spesso esilarante, fra letteratura e vita.

Dopo la morte del padre, il piccolo Andrea si trasferisce con sua madre in un palazzo di periferia in cui accadono terribili fatti di sangue. Testimone inascoltato di eventi apparentemente inspiegabili, si improvvisa investigatore e si butta a capofitto alla ricerca della verità. Ma a volte la conquista della verità impone un prezzo troppo alto da pagare, e Andrea impara a sue spese che ci sono porte che è molto meglio non aprire. Dietro una porta chiusa narra di una serie di eventi tragici causati da uno spirito vendicativo, di cui il protagonista dodicenne sembra il catalizzatore e il mezzo attraverso cui le sue azioni si esplicano nel mondo materiale. Indagando un passato non ancora morto del tutto, indizio dopo indizio, il ragazzo giungerà a sconvolgenti rivelazioni sulla sua stessa famiglia, che portano alla caduta rovinosa dei miti dell'infanzia e a una durissima presa di contatto con la realtà.

Pekkala un tempo era conosciuto come l'Occhio di smeraldo: il più famoso detective di tutta la Russia, il braccio destro dello zar, l'uomo a cui l'ultimo dei Romanov aveva affidato la sicurezza della sua famiglia e di tutto il paese. Ora, dopo la Rivoluzione, è solo il prigioniero 4745-P nel campo di lavoro della Siberia, dove è riuscito a sopravvivere per nove anni, e per il resto del mondo è un uomo morto e sepolto. Ma una possibilità di salvezza si presenta quando è Stalin stesso a convocarlo per chiedere il suo aiuto per risolvere un mistero che dura dal 1918. Lo zar e la sua famiglia non sono stati fucilati dai rivoluzionari come afferma la propaganda del partito: qualcuno li ha liberati o eliminati all'insaputa dei bolscevichi. La missione di Pekkala è scoprire che cosa sia successo davvero ai Romanov e trovare il loro tesoro scomparso. Il suo premio è la libertà per sé e la donna che ama. Il prezzo del fallimento è la morte. Ambientato nella Russia brutale e paranoica del periodo stalinista, L'occhio dello zar è il primo romanzo della serie che seguirà le avventure di Pekkala fino allo scoppio della Seconda guerra mondiale. L'autore: Sam Eastland è lo pseudonimo di uno scrittore inglese, nipote di un poliziotto della Ghost Squad della Londra anni quaranta, che vive negli Stati Uniti. Il lettore: Sulla scia di Bambino 44 e Il rapporto segreto di Tom R. Smith, un giallo sorprendente, ambientato in un periodo storico carico di grandi cambiamenti. Sam Eastland conquista il lettore con un protagonista coraggioso e determinato, consapevole di essere il simbolo di un'era scomparsa.

Lo sguardo della piccola Charlie può incendiare qualunque cosa: un potere terrificante del quale qualcuno vorrebbe impadronirsi. Una contro storia degli Stati Uniti, dalla frontiera a oggi, attraverso un solo, simbolico luogo: Harlan County, Kentucky, al centro della regione mineraria dei monti Appalachi. Da Harlan la storia degli Stati Uniti è passata tutta quanta: i reduci della guerra d'indipendenza, i pionieri, la frontiera, la schiavitù, la guerra civile, le faide e il whisky clandestino, l'industrializzazione e la deindustrializzazione, la distruzione delle antiche foreste, il colonialismo interno di un capitalismo senza scrupoli, le più violente e memorabili lotte sindacali dal 1917 alla fine degli anni ottanta, l'immigrazione (anche italiana) e l'emigrazione, il movimento per i diritti civili, i disastri ambientali delle miniere a cielo aperto, l'epidemia della droga – tutto sulle spalle e sulla forza di resistenza della sua gente. Harlan è dunque un luogo intensamente reale, ma anche intensamente immaginato: c'è Harlan nei libri di Theodore Dreiser e John Dos Passos, nei film di Robert Mitchum e Barbara Kopple, nelle canzoni di Pete Seeger e Woody Guthrie, persino nei fumetti di Al Capp. Ed è un luogo di straordinaria creatività narrativa, musicale, linguistica, e di ostinata memoria. Una contro storia raccontata da Alessandro Portelli secondo la pratica della storia orale, come un montaggio di voci che ci accompagnano nel profondo delle miniere, nelle vite di chi nelle miniere lavora, vive e muore, e nelle vite delle donne che tengono in piedi le famiglie e le comunità. Raccolte in trent'anni di ricerca sul campo e intrecciate con fonti archivistiche, letterarie, giornalistiche, queste sono le voci di un'America profonda e dolorosamente reale, l'America di carbone e di sangue da cui viene l'energia che accende le luci di Hollywood e di Broadway.

Chi ha rubato la luna? La luna è scomparsa e toccherà all'investigatrice privata (e strega superstar) Trixie Pepperdine ritrovarla. E come se non bastasse deve partecipare alla Competizione dei Livelli. La nonna le sta con il fiato sul collo perché c'è in gioco la sua reputazione. Inoltre continua a tormentarla per aver rifiutato di diventare una strega di livello sette. In mezzo a tutto questo un illusionista sparisce all'improvviso, Trixie affronta un esorcismo e deve ritrovare due donne rapite. La sua amica cacciatrice di canaglie ha chiuso un occhio sulle attività della nonna, ma adesso è finita nella lista degli indagati! E cosa c'è nella misteriosa scatola nera? Serie Trixie Pepperdine Mystery Strega per caso - Libro 1 Un tocco di magia - Libro 2 Strega in libertà - Libro 3 Il colpo della strega - Libro 4 La strega è mobile - Libro 5 Strega si nasce - Libro 6 Vita da strega - Libro 7 Processo alla strega - Libro 8 Strega per sempre - Libro 9 Strega superstar - Libro 10 Attenti alla strega - Libro 11 La notte della strega - Libro 12 Attacco alla strega - Libro 13 Parola di strega . Libro 14 Strega al quadrato - Libro 15 Il segreto della strega - Libro 16 Strega a mezzanotte - Libro 17

I primi quattro racconti di questa raccolta sono percorsi da una vena di ironica malinconia per le occasioni mancate e per il passaggio inesorabile del tempo. In Nona e Tredicesima un musicista di piano-bar sogna ciò che avrebbe potuto essere; in V.O. Versione originale un regista della giuria di un festival dell'horror e del fantasy tentenna tra due rapporti possibili per ripiombare nell'inconcludenza di una vita mediocre; in Ai ferri corti una coppia di pensionati vive nella solitudine rassegnata di una casa sul mare alla quale non sono riusciti a dare un nome, neppure dopo anni di lunghe discussioni; in Leida una donna spiega la nostalgia a un giovane ammiratore. I successivi tre racconti sono storie compiute e allo stesso tempo – come dice l'autore nella nota introduttiva – schizzi e frammenti per un'opera di più ampio respiro intitolata Unrest, che traccia la storia di una famiglia borghese nella seconda metà del Ventesimo secolo. In Ivy e le sue sciocchezze l'io narrante è il figlio più piccolo, che a dieci anni, mentre la famiglia allargata è riunita per Natale, vede il fantasma di un uomo assassinato dalla moglie che cerca di uccidere la nonna. In Pentatonica assistiamo alla prima frattura di un matrimonio che rivela la fondamentale diversità nel sentire dei coniugi, durante il saggio a scuola della figlia. E in Rotary Park una donna scompare proprio alla vigilia di Natale nell'impossibilità di porre rimedio al

senso di inquietudine che domina il suo matrimonio. Infine, Billy Wilder. Diario di un'ossessione, il racconto che chiude la raccolta, evoca la vera ossessione dell'autore per un film amato di Billy Wilder, La vita di Sherlock Holmes, e in particolare per la colonna sonora. Tutti i racconti di Jonathan Coe e un diario della sua ossessione per Billy Wilder scritto per i "Cahiers du Cinéma".

Da quando i lupi mannari hanno deciso di rendere pubblica la loro esistenza, la vita per tutti gli altri esseri delle Tre-Città si è fatta più complicata. Mentre il governo sta per stabilire una nuova legislazione e gli episodi di insofferenza razziale si susseguono senza sosta, la vita personale di Mercedes Thompson, in quanto a complicazioni, non è affatto da meno: il suo coinquilino è un lupo mannaro e il suo vicino di casa è il capo del branco locale... e soprattutto entrambi sono innamorati di lei. Mercedes è un camminatore, un coyote mutaforma, forse l'ultimo di tutti gli Stati Uniti, e quando in città arriva un vampiro che semina morte tra gli esseri umani ed è immune ad alcune delle magie più insidiose, a lei viene chiesto d'intervenire. La situazione si fa critica e il pericolo imminente, non solo per gli umani ma anche per tutta la comunità delle Tre-Città, e allora ai lupi mannari e alle fate toccherà mettersi sulle tracce di quel temibile essere sconosciuto così audace da sfidarli. Unione di sangue è il secondo episodio della serie firmata Patricia Briggs, un viaggio imperdibile in un affascinante mondo paranormale.

Il dubbio è certamente collegato all'equivoco. L'autore dopo aver affrontato il primo tema si cimenta questa volta nel prendere di petto il secondo ovvero L'equivoco. Il dubbio e l'equivoco sono due facce della stessa medaglia le quali non recano necessariamente dei danni inevitabili e inconciliabili con il buon vivere. Entrambi servono per puntare la luce sul vero problema... quello dell'incomprensione e dell'allontanamento dalla realtà, elemento più che indispensabile per vivere al meglio delle nostre possibilità. In questo saggio che fa uso di elementi della filosofia e narrativa occidentale, l'autore cresce insieme al lettore capendo che non si può evitare di vivere senza equivoci costanti e indissolubili. Tenta di trovare un modo per usarlo a propria utilità sfruttandone le dinamiche e le sue caratteristiche. Un vero corso di sopravvivenza!

Storie fantastiche, divertenti e coinvolgenti. Non le solite fiabe, ma la REALTÀ DI TUTTI I GIORNI... ANCHE A FUMETTI. I protagonisti sono i bambini, quelli che leggono, che giocano e che imparano tra i banchi di seconda elementare. I personaggi sono la mamma e il papà, i compagni di scuola, gli amici delle vacanze estive, una maestra o... un nonno molto sportivo! AVVENTURE da leggere tutte d'un fiato, tra le righe di un libro illustrato e un BALLOON e l'altro. Un antico castello scozzese infestato... da un fantasma? Forse! Per Alice e Lorenzo sta per iniziare una notte da brividi!

Il fantasma di un diciottenne si aggira per Torino, con le sue All Star rosse ai piedi e quell'aria un po' frastornata, quella di chi non capisce bene dove si trova e perché. È ai piedi della Chiesa della Grande Madre, fa un caldo bestiale, insolito per il settembre torinese, e lui osserva attonito l'inizio di un matrimonio: quello della sua ex ragazza Valentina. A poco a poco il fu Tommaso Grandi ripercorre le ultime ore della sua vita e la giovinezza perduta: i passi sul cornicione scivoloso, la spinta di qualcuno alle spalle - ma chi? -, le serate ai Murazzi, la Regina della Notte e una festa di Carnevale, un DJ tenebroso e i suoi amici, ciascuno coi propri segreti. E su ogni cosa il viaggio in treno a Praga, a riprendersi la sua Valentina: ma può un fantasma viaggiare per città e paesi, parlare con le altre persone, continuare ad amare? Sì, se possiede una drink card speciale, misteriosamente uscita da un locale e con ancora cinque consumazioni da forare: una per ogni contatto con la realtà, con le persone disposte ad ascoltarlo ancora. Ma ogni bevuta ha il suo prezzo e quelle di Tommaso chiedono in cambio ciò che di più prezioso gli resta: il tempo. Una trama originale e dal ritmo incalzante, che utilizza sapientemente atmosfere misteriose ed esoteriche per giungere a un finale inaspettato e celebrare con esso, in maniera non banale, la forza universale dell'amore. Marco Gagliardi vive a Torino, dove è nato nel 1974. Avvocato civilista, collabora con l'associazione Movimento Consumatori e prima di iscriversi a Giurisprudenza si è diplomato al Liceo Classico "V. Gioberti". Sono stati pubblicati suoi racconti su giornali e riviste letterarie ("L'Informazione di Parma", "Vernice", "Il Laboratorio del Segnalibro", "Osservatorio Letterario", "Il Convivio") e ha ricevuto alcuni premi in concorsi letterari. La Luna diventa di miele, terzo classificato alla seconda edizione del Premio Letterario "Streghe Vampiri & Co." (Giovane Holden Edizioni), è il suo primo romanzo edito.

Le indagini di Gregorio Loiacono, commissario della Squadra Mobile presso la Questura di Bari, e dei suoi collaboratori. Un gruppo di uomini e donne divisi tra problemi quotidiani ed episodi di ordinaria violenza. Sette storie dal piccolo respiro di un'umanità spesso sconfitta nelle sue fallaci attese e speranze. Dalla Rosina Rinaldi di «Chi ha ucciso Babbo Natale?», il racconto da cui il titolo della raccolta, favoreggiatrice per amore nell'omicidio di un pensionato, ai Palestinesi Ibrahim Kassam e Mohamed Farrah, protagonisti de «L'incidente», che scivolano nel delitto per una distorta idea di difesa della propria identità culturale, e a Giovanni Ferri di «Ritorno», il quale, dopo aver scontato un omicidio, cerca di «rifarsi una vita» cedendo alle lusinghe del ricatto, fino all'ombra dei servizi segreti deviati e della Sacra Corona Unita in storie di turpi passioni quali «Il fantasma di Sintra» e «Il giocattolo rotto». Il tutto pervaso da un velo malinconico di pietà per vittime e colpevoli, spesso, questi ultimi, incastrati anch'essi in un vortice che li coinvolge loro malgrado.

Questo romanzo è una Grande Avventura, a cavallo di una motocicletta e della mente, è una visione variegata dell'America on the road, dal Minnesota al Pacifico, e un lucido, tortuoso viaggio iniziatico. Una mattina d'estate, il protagonista sale sulla sua vecchia, amata motocicletta, con il figlio undicenne sul sellino e accanto a lui un'altra moto con due amici. Parte per una vacanza con «più voglia di viaggiare che non di arrivare in un posto prestabilito». Ma fin dall'inizio tutto si mescola: il paesaggio, che muta di continuo dagli acquitrini alle praterie, ai boschi, ai canyons, i ricordi che dilagano nella mente, la rete tenace dei pensieri che si infittisce intorno al narratore. Per lui, viaggiare è un'occasione per sgombrare i canali della coscienza, «ormai ostruiti dalle macerie di pensieri divenuti stantii». E altri pensieri crescono come erbe dalla cronaca del viaggio: l'amico si ferma, ha un guasto, impreca, non sa cosa fare. E il narratore si chiede: qual è la differenza fra chi viaggia in motocicletta sapendo come la moto funziona e chi non lo sa? In che misura ci si deve occupare della manutenzione della propria motocicletta? Mentre guarda smaglianti prati blu di fiori di lino, gli si formula già una risposta: «Il Buddha, il Divino, dimora nel circuito di un calcolatore o negli ingranaggi del cambio di una moto con lo stesso agio che in cima a una montagna o nei petali di un fiore». Questo pensiero è la minuscola leva che servirà a sollevare altre domande subito incombenti: da che cosa nasce la tecnologia, perché provoca odio, perché è illusorio sfuggirle? Che cos'è la Qualità? Perché non possiamo vivere senza di essa? Come un metafisico selvaggio, come un lupo avvezzo a sfuggire alle trappole dei cacciatori, che in questo caso sono le parole stesse, il narratore avanza con la sua moto per strade deserte o affollate, seguito dal fantasma di Platone e Aristotele, e soprattutto dal «fantasma della razionalità», invisibile plasmatore della motocicletta e di tutto il nostro mondo. Ma nella sua ricerca una voce si incrocia con la sua, quella del suo Doppio, Fedro, che anni prima aveva pensato quelle stesse cose e, dietro di esse, aveva incontrato la follia. Tutti e due vogliono testardamente risalire a quel punto, oscuro e lontano, in cui «ragione e Qualità si sono staccate». Giunti a quel punto, apparirebbe evidente, luminoso, che «la vera motocicletta a cui state lavorando è una moto che si chiama voi stessi». Pubblicato

nel 1974 negli Stati Uniti, prima opera di un autore sconosciuto, questo libro ha avuto subito un successo immenso (cinque ristampe nello stesso mese, quando apparve l'edizione tascabile), paragonabile soltanto a quello di Castaneda e di Tolkien. In breve è diventato un libro-simbolo, il romanzo di un «itinerario della mente» in cui molti si sono riconosciuti.

Essere positivi fa parte del suo DNA, ma è anche vero che in questo momento non si trova in una condizione privilegiata. Legato mani e piedi con una corda di un centimetro di diametro e disteso per terra in una stanza buia, fa presagire il peggio. Lo attende una notte pesante, in cui deve assolutamente riuscire a slegarsi, prima del fatidico festeggiamento, senza contare sugli aiuti esterni, che potrebbero giungere in ritardo.

L'anima è immortale? Osho spiega come affrontare la morte senza timori, vincendo con la meditazione tutte le paure che ad essa si accompagnano ed entrando in sintonia col tutto.

John Scortecci, detective squattrinato che vive nel suo ufficio polveroso di città, medita di abbandonare la vita da investigatore. La sorte gli ha però riservato un altro destino. Un' improvvisa quanto propizia chiamata lo desta dai suoi pensieri funesti. Dall'altra parte della cornetta riconosce subito la voce di Manuel, suo amico di vecchia data, che lo invita ad accompagnarlo presso un monastero tra i boschi. La semplice "gita fuori porta", lontano dalla monotonia della città e del proprio ufficio, si trasforma in una vera e propria indagine investigativa dopo il ritrovamento di un cadavere all'interno della biblioteca del monastero. Uno strano caso in un luogo caratterizzato dalla mitezza dei suoi abitanti dove tutto sembra essere calmo e perfetto ... eppure un "colpevole" sembra nascondersi tra i pacifici frati. Tra colpi di scena, ipotesi e ricostruzioni John e Manuel scaveranno fino in fondo alla vicenda per svelare le radici malvagie di quanto accaduto.

Sono passati sette anniormai, dall'incendio alla Hope House. Nonostante siano sopravvissuti, la vita di Steve e Melody Samson è cambiata in modo drammatico. Steve è diventato prigioniero della sua stessa casa, mentre Melody è consumata dal senso di colpa e vede nel loro bambino un promemoria vivente di quello che Steve era una volta. La città di Oakwell... ..è diventata un epicentro di turisti ossessionati dal paranormale, alla disperata ricerca di notizie ed esperienze in prima persona nella infestata Hope House, diventando il bersaglio preferito dell'odio dei residenti che hanno fatto di tutto per mantenere la tranquillità della cittadina. Un ambizioso Consigliere... ..Henry Marshall decide di ribaltare questa indesiderata popolarità della cittadina a suo vantaggio, costruendo un hotel proprio dove una volta sorgeva la Hope House. Mentre i lavori cominciano... ..il male all'interno della foresta di Oakwell si risveglia. Influenzato dai potenti Gogoku, Marshall diventa lo strumento per attirare di nuovo Steve e Melody ad Oakwell, a qualunque costo...

Kairnac e i pellegrini di vetro è il romanzo conclusivo della trilogia. Vita, la restauratrice protagonista dell'intero ciclo narrativo, è costretta nuovamente a rimettersi in gioco, sopraffatta dai meccanismi di un destino al quale, inevitabilmente, non potrà sottrarsi. Strani fatti turbano la sua quotidianità, vissuta al riparo delle antiche mura di un convento, dove pensa di aver finalmente trovato la pace. Alcuni protagonisti della sua vita passata riappaiono inaspettatamente, portando con sé vecchi ricordi e nuovi misteri, mentre altri personaggi si uniscono a loro per accompagnarli lungo un cammino che pare non terminare mai. Un viaggio lungo la via Francigena, durante il quale dovranno sfuggire a potenti antagonisti, che faranno di tutto per sottrarre loro qualcosa di molto prezioso. Durante la faticosa avanzata incontreranno un seme appartenente a un mondo oscuro e malvagio, lo spaventoso confronto con un demone interiore e conosceranno infine il tradimento, sempre protesi a cacciare il male che li insidia, ma con sempre minori probabilità di riuscita. Alla fine, non senza il dolore per la scomparsa di alcuni compagni di viaggio, arriveranno non a Roma, ma alla vera meta del viaggio: un albero di tenebre e di luce, ove il male costringerà la protagonista ad un confronto finale.

“Dottore” questo il soprannome che l'autore di questo libro, quarantenne, romano di origine ma cittadino del mondo, ha “guadagnato” nella sua esperienza carceraria di quasi tre anni. Considerate le cose vere e chiare raccontate silenziosamente in questo scritto, ha preferito mantenere l'anonimato nel rispetto di tutte le persone che ha incontrato, delle loro storie confuse, ricche, caotiche, gioiose, ma anche drammatiche, paradossali, spietate. Questo viaggio diventa uno sfogo, un proficuo tentativo di identificare il bene in mezzo ad un marasma di male. Questo scritto diviene utile e redditizio a tutti coloro che con un ruolo o un altro, entrano o hanno intenzione di entrare in contatto con il mondo nel quale vivono i reclusi.

La morte è solo una curva della strada e morire è solo non essere più visto. Così diceva il grande poeta Fernando Pessoa. Perché è difficile pensare che tutto quell'amore, tutto quel dolore, tutto quello che ha provato la gente possa scomparire quando si muore. E allora perché non pensare che tutto questo si sposti su un'altra frequenza dove l'occhio umano non lo può captare? E se la tecnologia necessaria per sintonizzarsi su quella frequenza fosse a portata di mano dell'uomo ma nessuno fosse ancora riuscito a trovarla? I protagonisti di questo romanzo, per una concatenazione casuale di eventi, si troveranno a sfiorare l'impenetrabile mistero che da sempre avvolge la vita (e soprattutto la morte) degli uomini."

Sempre alle prese con lavoretti occasionali, Enzo Baiamonte, l'atipico detective del Libro di legno, è ingaggiato per curare l'impianto elettrico per la festa della Madonna Addolorata del suo quartiere palermitano. Nel contesto rionale la sua mente non riesce a star ferma e, al solito, si fissa su una di quelle piste che la fantasia gli fa scorgere. E, nel confuso andirivieni di famiglie allargate, piccoli commerci, cortili vocianti, feste di borgo, faccende di vicinato, il mistero diventa realtà.

Benvenuti a Ondine, soporifero paesino della Louisiana in cui non succede mai niente. L'unico fatto degno di cronaca risale a molti anni fa, quando un ragazzo scomparve misteriosamente. C'è chi dice che sia affogato nel lago, chi sostiene che sia scappato lontano. Questo posto dimenticato, popolato da ragazzini indolenti, vecchi benpensanti e manovali non offre molti diversivi per Iris e Colette. Le due amiche inseparabili si preparano a passare l'afosa estate dei loro quattordici anni fra noia e sogni di fuga dalla monotonia. Ma quella caldissima estate, inaspettatamente, si rivela per loro piena di segreti, misteri e scoperte, tra l'emozione di esperienze normali, come il primo amore, e paranormali, poiché a Ondine il posto più vivo sembra essere il cimitero. L'estate dei fantasmi è un romanzo ad alta tensione, straordinariamente coinvolgente, che trascina il lettore nelle misteriose paludi della Louisiana dove, sepolta da troppo tempo, si nasconde una terribile verità.

Vuoi conoscere Carrie prima di Sex and the City?

[Copyright: 77d99139d2ec25796341321249763ed5](https://www.copyright.com/details.do?cid=77d99139d2ec25796341321249763ed5)